

Christophe Conte et Joseph Ghosn

NINO FERRER Du noir au Sud

l'auteur

Christophe Conte et Joseph Ghosn collaborent depuis plusieurs années aux *Inrockuptibles*, magazine de référence dans le domaine musical.

les arguments

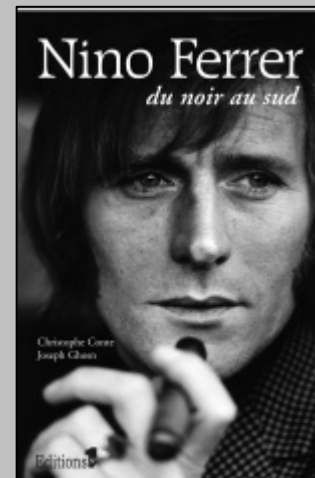
- C'est la toute première biographie consacrée à Nino Ferrer.
- L'artiste a fait l'objet d'un documentaire signé Caterina Profili, *On dirait Nino Ferrer*, diffusé sur Arte puis, sur France 5, cet été.
- Sa maison de disques, Universal, a sorti récemment l'intégrale de son œuvre : 206 chansons réparties sur 12 CD – dont 37 inédites – et un DVD d'images intimes réalisé par son second fils Arthur.

le livre

Disparu en 1998, Nino Ferrer demeure l'un des chanteurs français les plus populaires mais aussi l'un des plus mal connus. Auteur d'une dizaine de tubes impérissables (*Mirza, Les Cornichons, Le Téléphone, Le Sud...*), il fut l'un de ces créateurs singuliers qui remettent en permanence leur vocabulaire musical en question. Au cœur de la vague yé-yé, il était une sorte de trublion génial, se rêvant chanteur soul à la manière de ses héros Otis Redding ou James Brown ; une admiration qu'il résumera par un touchant *Je veux être noir* qui exprime à merveille son propos des années 60. À la fois amateur dabsurde et grand mélancolique, il passera d'un registre à l'autre, tout en évitant les compromissions et les pièges de la mode, et deviendra, dans les années 70, son propre producteur afin de protéger sa carrière des fluctuations saisonnières.

Cette biographie dresse un portrait fidèle du personnage, à travers les grandes étapes de son œuvre et de sa vie. Elle met en relief son apport conséquent à l'histoire de la chanson en France, mais également ses facettes moins connues et plus intimes : son travail de peintre, sa passion pour l'ethnologie, la littérature ou encore l'écologie.

Nourri du témoignage de sa famille, de ses proches et de nombreux musiciens et professionnels de la musique, étayé par ses archives personnelles mises à disposition des auteurs par sa veuve, Kinou Ferrari, et ses deux fils, Pierre et Arthur, ce livre raconte cette trajectoire qui commence dans les années 30 à Gênes, en Italie, se poursuit en Nouvelle-Calédonie et à Paris, dans un « endroit qui ressemble à la Louisiane », et s'achève tragiquement dans le Lot, par un suicide que l'on s'explique un peu mieux en refermant le livre.



collection	Hors collection
genre	biographie
nbre de pages	250environ
format	150x230
ISBN	2846121893
code hachette	4914420
EAN	9782846121897
prix public	18 € environ
à paraître	novembre 2005
couverture	illustrée quadri
tirage	8 000 ex
référencement	musique

Editions 1^{re}

31, rue de Fleurus
75006 Paris

Tel: 01 49 54 36 00
Fax: 01 49 54 36 40



Pierre Vassiliu

QUI C'EST CELUI-LÀ ?

l'auteur

Auteur, compositeur, interprète (400 chansons et 17 albums), comédien à ses heures - il a donné la réplique à Roland Giraud dans le film *Périgord noir* - et grand voyageur, Pierre Vassiliu est un épicurien. Sa devise : « Faites-vous la belle vie dont vous avez envie ! » Son fameux système D et sa malice légendaire lui permettent de traverser l'existence en accumulant petits et grands bonheurs.

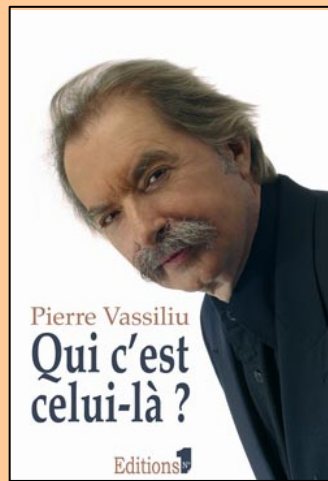
les arguments

- Son tube, *Qui c'est celui-là ?*, l'a rendu célèbre. 1 million d'exemplaires vendus !
- *Thalassa* (France 3) l'a invité (en direct le 21 janvier) pour évoquer ses nombreux voyages. L'émission a été suivie par plus de 4 millions de téléspectateurs !
- Pierre Vassiliu se produira en concert au Théâtre de Sète le 4 juin 2005.
- Il met la dernière main à l'écriture d'une comédie musicale, *Impasse des regrets*, qui se jouera fin 2005 « chez lui » à Sète, avant d'être à l'affiche d'une salle parisienne.

le livre

Qui c'est celui-là ? Un poète qui manie les notes et les mots comme le faisait Brassens, son parrain dans le métier ! Oui, mais pas seulement. Dans cet ouvrage autobiographique, lami Vassiliu évoque une enfance tristounette dans la banlieue parisienne que seule la complicité avec son frère aîné vient égayer. De ces années-là, Pierre se rappelle les bombardements, les Juifs cachés dans la maison, les vendredis musicaux organisés par des parents mélomanes ; le tout dans une insidieuse solitude. Très tôt, il se prend de passion pour les chevaux et le jazz. Deux bonnes raisons de fuir les pensions où son père, médecin d'origine roumaine, s'obstine à l'inscrire. Le club hippique de Vincennes lui apporte tellement plus de joies et de sensations fortes ! Il y croise Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, qui l'encouragent à composer. Le service militaire, la mobilisation pour l'Algérie où il voit mourir un ami le propulsent dare-dare et sans transition dans le monde des adultes. Et, pour couronner le tout, il lui faut prendre de plein fouet la lettre, succincte et cinglante, de sa mère, qui lui annonce sa décision de quitter le clan. La musique va alors devenir une alliée, une confidente. Elle apaisera les douleurs et pansera les blessures. Elle lui servira à user et abuser de la provoc' aussi. Et il ne s'en privera pas ! *La Femme du sergent*, chanson antimilitariste, lui vaut quelques déconvenues mais l'admiration des copains. Et pour Pierre, l'amitié, ça compte. Après un passage au fameux Petit Conservatoire de Mireille, il entreprend une tournée des cabarets où il rencontre quelques futures « pointures » : Bobby Lapointe, Barbara... Engagé sur les tournées des yé-yé, il assure les premières parties à l'Olympia et croise les mythes de demain : Claude François, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Julien Clerc, Otis Redding, Ray Charles, les Beatles, Jacques Brel, Léo Ferré, Charles Trenet ! Le cinéma le sollicite et Claude Lelouch lui commande la BO de son film *Une fille et des fusils*. Mais l'artiste aime aussi construire ; des cafés (le café Vassiliu, l'Usine), un hôtel (avec Le Mongol, un ex-catcheur), ou encore un club de jazz à Dakar. Un entrepreneur dans l'âme.

Ce troubadour atypique n'a pas son pareil pour égoter un bon plan. Toujours à l'affût de bons moments à partager avec les amis (Lanvin, Nougaro), de nouvelles rencontres insolites ou improbables (Miles Davis, Fidel Castro ou Cassius Clay), d'expériences inédites (en pays vaudou par exemple), Vassiliu est un gourmet de la vie. Et pas question d'en perdre une seule miette !



collection	Hors collection
genre	témoignage
nbre de pages	250
format	150x230
ISBN	2.8461.2168.0
code hachette	49.1421.4
EAN	978.28461.2168.2
prix public	18 €
à paraître	mai 2005
couverture	illustrée quadri
tirage	9 000 ex
référencement	document/actualité

Editions 1^{N°}

31, rue de Fleurus
75006 Paris

Tel: 01 49 54 36 00
Fax: 01 49 54 36 40

