

LA MULTITUDE ERRANTE

Laura Restrepo
Traduit de l'espagnol (Colombie) par Françoise Prébois

EN LIBRAIRIE LE 4 OCTOBRE 2006



collection HC
genre roman étranger
nbre de pages 120
format 120x185
ISBN 2702137334
code hachette 5179239
EAN 9782702137338
prix public 13€
couverture illustrée quadri

référencement :
Littérature étrangère (traduit de l'espagnol
Colombie)

le livre

« *Comment puis-je lui dire qu'il ne la trouvera jamais alors qu'il a perdu sa vie à la chercher ?.... Si je pouvais lui parler sans lui briser le cœur, je lui répéterais avec force, pour qu'il oublie ses insomnies et ses errances en quête d'une ombre. Je lui dirais : Ta Matilde est partie aux limbes, là où habitent ceux qui ne sont ni vivants ni morts. Mais ce serait scier les racines de l'arbre qui le nourrit. En outre, à quoi bon, puisqu'il ne me croirait pas.* »

Alors que la guerre civile fait rage en Colombie, une auberge tenue par des religieuses françaises accueille des déplacés que les conflits ont jetés sur les routes. Un jour, s'y présente un homme étrange qui prétend se nommer « Sept fois trois » et qui porte sur son dos un bien curieux fardeau, une Vierge en bois, patronne de son village détruit.

Une femme qui travaille aux côtés des nonnes dans ce « no man's land » s'éprend de cet homme qu'elle écoute patiemment lui raconter son amour pour une autre, Matilde Lina, une femme dont il a été séparé et qu'il n'a cessé de chercher depuis des décennies.

A travers l'histoire de « Sept fois trois », Laura Restrepo nous raconte l'histoire des populations déplacées, qui en Colombie et ailleurs, errent en quête de parents disparus, d'une terre promise, d'un destin...

l'auteur

Laura Restrepo est née à Bogotá en 1950. Elle a enseigné la littérature avant de se consacrer à la politique et au journalisme. En 1989, contrainte à l'exil après avoir participé à l'un des processus de négociation avec la guérilla, elle se consacre à la littérature. Ont été traduits en français : *Douce compagnie*, *Le Léopard au soleil* et *Délire*. Laura Restrepo vit actuellement en Colombie. *La Multitude errante* est son dixième roman.

Laura Restrepo participera aux Rencontres littéraires du Festival de Biarritz du 28 au 30 septembre et séjournera à Paris les 2 et 3 octobre 2006.

attachée de presse

Florence Morin
01 49 54 36 10
fmorin@calmann-levy.fr

attachée de presse Province

Christelle Pestana
01 49 54 36 13
cpestana@calmann-levy.fr

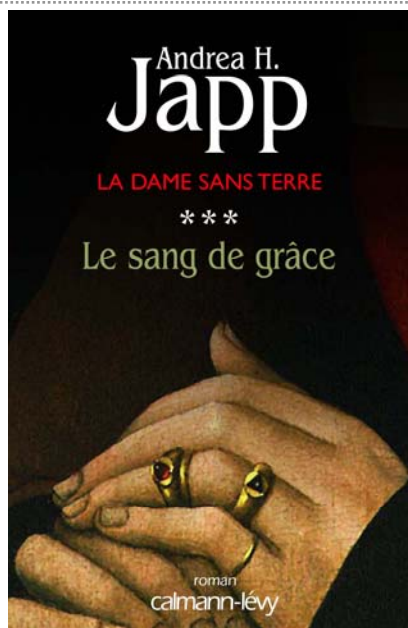
calmann-levy

LE SANG DE GRÂCE

La Dame sans terre, Tome 3

Andrea H.Japp

EN LIBRAIRIE LE 4 OCTOBRE 2006



collection HC
genre roman
nbre de pages 400
format 150x230
ISBN 2702134211
code hachette 5176110
EAN 9782702134214
prix public 21,50 €
couverture illustrée quadri

référencement :
Littérature française, polar historique

le livre

1304. La France est déchirée par les luttes de pouvoir opposant le roi Philippe le Bel, l'Église et le très puissant Ordre des Templiers. La belle Agnès de Souarcy, jeune veuve au caractère bien trempé, va voir son destin basculer sans comprendre à quel point il est lié à ceux du royaume et de la chrétienté...

Dans ce troisième et dernier volume de *La Dame sans terre*, Andrea H. Japp apporte au lecteur la solution des multiples intrigues nouées dans les deux précédents tomes. Nous ne vous les révélerons pas ici... Mais quand même : ce titre *Le Sang de grâce* nous met sur la piste de l'intrigue mystique : de quel sang est vraiment le jeune Clément? Qu'est-ce que cela implique?

Qui a commandé les meurtres à l'abbaye des femmes de Clairets? L'enquête remonte désormais jusqu'à Rome et au proche entourage du souverain pontife.

Quant à l'histoire d'amour entre Agnès de Souarcy et Arthus, comte d'Authon, elle va connaître, elle aussi, une fin inattendue...

l'auteur

Née en 1957, toxicologue de formation, Andrea H. Japp se lance dans l'écriture de romans policiers en 1990 avec *La Bostonienne*, qui remporte le prix du festival de Cognac en 1991. Aujourd'hui auteur d'une vingtaine de romans, elle est considérée comme l'une des « reines du crime » françaises. Elle est également auteur de nombreux recueils de nouvelles, de scénarios pour la télévision et de bandes dessinées.

attachée de presse

Claire Cauvin
01 49 54 36 14
ccaivin@calmann-levy.fr

attachée de presse Province

Christelle Pestana
01 49 54 36 13
cpestana@calmann-levy.fr

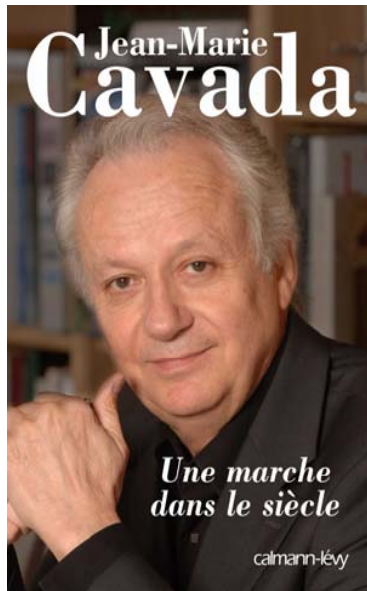
calmann-lévy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

UNE MARCHE DANS LE SIÈCLE

Jean-Marie Cavada

EN LIBRAIRIE LE 11 OCTOBRE 2006



collection HC
genre autobiographie
nbre de pages 320
format 150x230
ISBN 270213694x
code hachette 5178843
EAN 9782702136942
prix public 18€
couverture illustrée quadri

référencement :
Biographie

le livre

Il n'aurait jamais dû survivre aux épreuves de son enfance. Mais il siège aujourd'hui au parlement européen après avoir accompli à la radio et à la télévision une des carrières les plus exemplaires et diversifiées que l'audiovisuel français a jamais connues.

Comment ce qui ressemble à un miracle a-t-il pu se produire ? C'est ce que ce livre raconte. Si une énergie sans faille n'avait pas guidé la vie entière de Jean-Marie Cavada, on pourrait parler de conte de fée. Orphelin de l'Assistance publique, recueilli par une famille de paysans des Vosges, à 15 ans il garde des vaches, à 25 il est journaliste à la station strasbourgeoise de Radio France, à 35 il dirige la rédaction d'Antenne 2, à 55 il est P-DG de Radio France. Aujourd'hui, à 65 ans, il est député européen. Entre-temps, il a animé pendant plus de dix ans une des émissions les plus célèbres de l'histoire de la télévision française. Demain, où sera cet éternel jeune homme qui conserve intactes ses passions et sa combativité, et répugne autant à employer le mot de pouvoir comme substantif qu'il l'affectionne comme verbe ?

Le lecteur découvrira l'itinéraire d'un homme qui a consacré sa vie à mieux appréhender le monde afin de transmettre aux autres sa propre soif de connaissances et ses questionnements les plus divers. Le résultat : une « marche dans le siècle » doublement exemplaire. D'abord parce qu'elle prouve que rien n'est impossible à qui veut entreprendre et désire faire bouger les choses. Ensuite, parce qu'elle constitue le vibrant hommage d'un homme qui n'hésite pas à affirmer qu'il doit tout à l'école de la République, à un système qui pose l'égalité des chances et donne à chacun les moyens de réussir sa vie. Une belle leçon d'humanisme, de volontarisme et de lucidité que nous dispense celui qui n'hésite pas à écrire : « Je n'ai jamais eu d'ambition, j'ai eu pire : l'orgueil de bien faire ce que j'avais à faire. »

l'auteur

Jean-Marie Cavada est né en 1940 à Epinal. Il fut journaliste à FR3 Nancy puis Strasbourg, à France Inter, présentateur du JT et chef du service de politique étrangère à France 2, rédacteur en chef à RTL, producteur, directeur de l'information à TF1 avant la privatisation. De 1990 à 1999, il fut producteur et présentateur sur FR3 d'une émission qui fera date dans l'histoire de la télévision : *La marche du siècle*. P-DG de la Cinquième chaîne de 1994 à 1997, il est nommé P-DG de Radio France en 1998. En 2004, il se lance en politique en se faisant élire au parlement européen sous l'étiquette « apparenté UDF ». Il y préside l'influente Commission des libertés civiles.

attachée de presse

Claire Cauvin
01 49 54 36 14
ccaivin@calmann-levy.fr

attachée de presse Province

Christelle Pestana
01 49 54 36 13
cpestana@calmann-levy.fr

calmann-levy

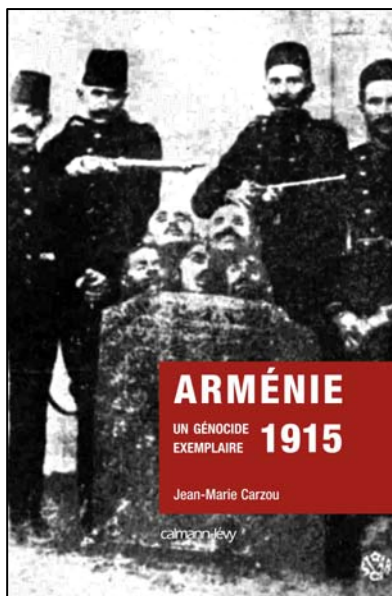
31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

ARMÉNIE 1915

Un génocide exemplaire

Jean-Marie Carzou

EN LIBRAIRIE LE 18 OCTOBRE 2006



collection HC
genre histoire
nbre de pages
format
ISBN 2702137180
code hachette 5179080
EAN 9782702137185
prix public
couverture illustrée quadri

référencement :

Essai/histoire

le livre

Un peuple millénaire, au pied du Caucase, doit subir à l'aube de 1914 la double oppression de la Russie tsariste et de l'Empire ottoman. Il n'est alors pas bon de constituer une minorité et de vouloir survivre. Profitant de la guerre mondiale, le gouvernement turc va organiser la déportation et le massacre de toutes les populations arméniennes de son territoire. Au bout d'un voyage hallucinant, c'est la mort qui attend tous ces convois de femmes, d'enfants, d'hommes, de vieillards sans distinction. En 1917, le gros du travail est achevé ; en 1923, il n'y a plus d'Arménie sur le territoire turc.

Cette histoire incroyable a, par la suite, servi d'exemple: Hitler s'y réfère en 1939, quand il ordonne d'envahir la Pologne : « Notre force doit résider dans notre rapidité et notre brutalité. J'ai donné l'ordre à des unités spéciales de SS de se rendre sur le front polonais et de tuer sans pitié hommes, femmes et enfants. Qui parle encore aujourd'hui de l'extermination des Arméniens ? »

Génocide exemplaire, on y retrouve tout ce que nous avons depuis découvert : application systématique à toute une population des procédés de destruction (assassinat, déportation, privation de nourriture...); organisation et encouragements officiels, participation des autorités, abandon des victimes à tous les pillards, refus des interventions extérieures, même charitables. Et puis, au moment où l'on tue ainsi un million et demi d'êtres humains, tout est nié. Et c'est cela un génocide réussi, oublié, mais dont ce livre fait revivre toutes les péripéties et en donne toutes les preuves.

l'auteur

Jean-Marie Carzou, né en 1938, ancien élève de l'École normale supérieure, est un professionnel de l'information.

Ancien conseiller pour les programmes de l'ORTF, producteur et réalisateur d'émissions pour la télévision.

L'année de l'Arménie débute le 21 septembre 2006 et s'achève le 14 juillet 2007.

attachée de presse

Christelle Pestana
01 49 54 36 13
cpestana@calmann-levy.fr

calmann-levy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

RETOUR DE FLAMME : comment la mondialisation a accouché du terrorisme

Ali Laïdi

EN LIBRAIRIE LE 11 OCTOBRE 2006



collection HC
genre essai
nbre de pages 160
format 140x210
ISBN 2702137067
code hachette 5178967
EAN 9782702137062
prix public 15€
couverture Typo couleur

référencement :
Essai/Document

le livre

Le 11 septembre 2001, les attentats contre le World Trade Center et le Pentagone ont plongé le monde dans la stupeur, au point que beaucoup ont été tentés d'y voir un changement de paradigme, le moment où est « mort le monde ancien ». Cinq ans plus tard, il est temps que nos yeux se décillent : ce monde partagé en deux blocs n'est pas mort en 2001, nous dit Ali Laïdi, mais en 1989 avec la chute du Mur. Avec l'émergence d'une unique hyper-puissance, la guerre froide, de nature idéologique, s'est muée en une guerre économique mondiale, une guerre menée par tous contre tous, qu'on appelle par euphémisme mondialisation.

Les effets de cet affrontement non-violent sont ravageurs pour des civilisations traditionnelles, dont les modes de vie et les valeurs plient sous la déferlante d'images, de sons et de mots venus d'ailleurs, porteurs de modernité et de promesses de mieux-être que rien ni personne ne peut satisfaire.

Chez les populations musulmanes, elle se heurte à une résistance plus farouche qu'ailleurs. L'inertie de leurs gouvernements et de leurs élites, voire la compromission de celles-ci avec l'Occident, ne font que décupler la frustration et la rage de populations arabes qui ont l'impression de ne plus maîtriser leur destin. La religion devient alors pour les plus exaltés d'entre eux le seul refuge de leur identité menacée, le dernier sanctuaire de leur souveraineté personnelle et collective. Loin d'être la source de leur haine, elle en est le vecteur, le mode d'expression.

Face au danger d'une « guerre sans fin » où le terrorisme, l'arme des faibles, susciterait une réponse toujours plus belliqueuse des forts, Ali Laïdi plaide pour que l'Occident prenne enfin conscience des dommages collatéraux occasionnés par la mondialisation, et pour que les élites arabes, de leur côté, fassent sauter les verrous qui enferment leurs peuples dans le cercle vicieux de l'échec et du ressentiment.

l'auteur

Ali Laïdi est chercheur à l'Institut de relations internationales et stratégiques (IRIS). Il est l'auteur de *Le Jihad en Europe* (Seuil, 2002). Spécialiste des questions de terrorisme et de guerre économique, il a également publié *Les Secrets de la guerre économique* (Seuil, 2004). Il signe de nombreux articles sur ces sujets dans la presse quotidienne française, notamment dans *Le Figaro* et la revue *Politique internationale*.

attachée de presse

Claire Cauvin
01 49 54 36 14
ccauvin@calmann-levy.fr

attachée de presse Province

Christelle Pestana
01 49 54 36 13
cpestanda@calmann-levy.fr

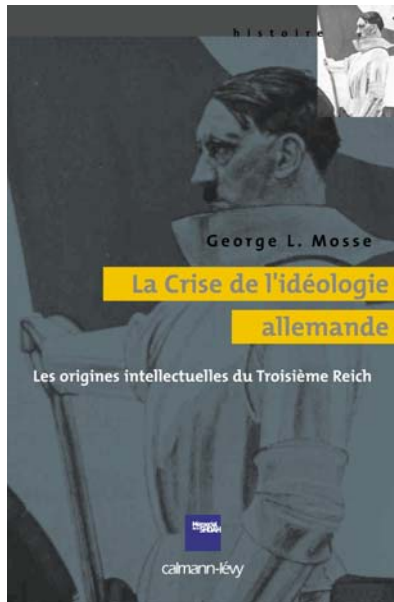
calmann-lévy

LES RACINES INTELLECTUELLES DU TROISIÈME REICH

La crise de l'idéologie allemande

George L. Mosse

EN LIBRAIRIE LE 18 OCTOBRE 2006



collection Mémorial de la Shoah
genre essai
nbre de pages 320
format 150x230
ISBN 2702137156
code hachette 5179056
EAN 9782702137154
prix public 22€
couverture illustrée quadri

référencement :
Essai

le livre

Hitler, le nazisme et le IIIe Reich ne firent pas preuve d'une grande originalité intellectuelle. C'est en étudiant les fondements idéologiques de l'hitlérisme que l'historien américain George L. Mosse a mis en lumière combien le romantisme allemand, dans son culte du Volk, de la terre et du sang, avait constitué le terreau d'une pensée raciale et ethniciste (volkisch) qui fit plus tard l'armature intellectuelle du régime national-socialiste.

La foi germanique en un peuple aryen et vierge de tout héritage biblique, l'exaltation des anciens Germains (via, par exemple, le texte de Tacite, Germanie), le culte de la race enfin, avaient dès la seconde moitié du XIXe siècle ouvert la voie à une idéologie d'exclusion.

Bien avant 1914, la pensée *volkisch* avait pénétré les mouvements de jeunesse allemands comme l'essentiel du milieu universitaire. Avec le traumatisme consécutif à la défaite de 1918, elle trouve un relais parmi une fraction importante des anciens combattants comme dans une large partie de la société allemande travaillée par le ressentiment et un antijudaïsme fonctionnant ici comme un code culturel et social.

Le mouvement hitlérien saura canaliser cette nébuleuse idéologique et traduire ces frustrations en termes politiques. En transformant in fine l'aspiration à une révolution anti-bourgeoise en révolution antijuive.

Enfin traduit en français, le livre de George Mosse met en lumière la profondeur de l'enracinement intellectuel du IIIe Reich dans l'histoire de l'Allemagne comme dans celle, plus largement, du Vieux Continent.

l'auteur

George L. Mosse est professeur émérite d'Histoire à l'université du Wisconsin. Il est notamment l'auteur de *Toward the Final Solution* et de *The Fascist Revolution*.

attachée de presse

Florence Morin
01 49 54 36 10
fmorin@calmann-levy.fr

attachée de presse Province

Christelle Pestana
01 49 54 36 13
cpestana@calmann-levy.fr

calmann-levy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

QU'EST-CE QUE LE JUDAÏSME LIBÉRAL ?

Pauline Bebe

EN LIBRAIRIE LE 18 OCTOBRE 2006

Pauline Bebe
**Qu'est-ce que
le judaïsme
libéral ?**



calmann-lévy

le livre

En répondant à soixante-dix questions, Pauline Bebe – une des rares femmes à être rabbin en Europe – présente les principes du judaïsme libéral, retrace son histoire, ses origines et ses perspectives, traite des questions de responsabilité et de commandements, de l'égalité des droits et des devoirs entre hommes et femmes, et enfin des rites et des pratiques du judaïsme libéral.

Le judaïsme libéral trouve-t-il une place légitime au sein du judaïsme ? La tradition juive est-elle, par essence, immuable ou est-elle évolutive ? Comment le judaïsme libéral comprend et interprète-t-il les textes de la tradition ? Où trouve-t-il ses racines ? Dans quelle mesure les lois ont-elles été influencées par l'Histoire ? Un homme, une femme peuvent-ils s'identifier et se référer à une tradition ancestrale et la vivre aujourd'hui ?

En répondant à toutes ces questions, Pauline Bebe offre au lecteur une vision simple et claire du judaïsme libéral.

l'auteur

Pauline Bebe est l'une des rares femmes à être rabbin en Europe. Après des études d'anglais et d'hébreu, elle a été ordonnée en 1990 à Londres. Elle est rabbin de la communauté juive libérale de Paris. Elle a déjà publié chez Calmann-Lévy *Isha. Dictionnaire des femmes et du judaïsme* en 2001.

attachée de presse

Claire Cauvin
01 49 54 36 14
ccaivin@calmann-levy.fr

attachée de presse Province

Christelle Pestana
0149 54 36 13
cpestana@calmann-levy.fr

collection HC
genre essai
nbre de pages 250
format 140x215
ISBN 2702137145
code hachette 5179148
EAN 9782702137246
prix public 19 €
couverture illustrée

référencement :
Essai/document

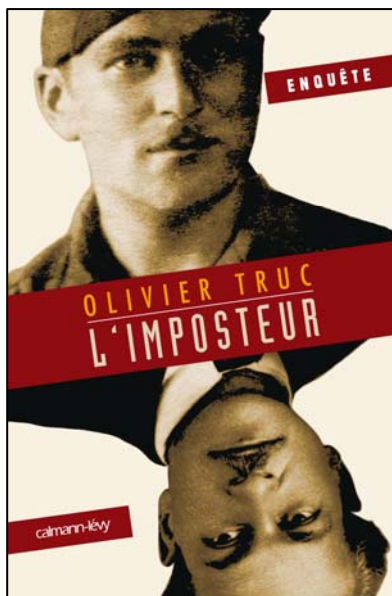
calmann-lévy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

L'IMPOSTEUR

Olivier Truc

EN LIBRAIRIE LE 18 OCTOBRE 2006



collection HC
genre Document/enquête
nbre de pages 276
format 150x230
ISBN 2702137202
code hachette 5179106
EAN 9782702137208
prix public 18€
couverture illustrée quadri

référencement :

document

le livre

L'écriture de ce livre se confond avec la découverte d'une incroyable imposture. Tout débute en 1995 par la demande de l'ambassadeur de France en Estonie au reporter Olivier Truc de les aider à retrouver des documents pour remettre à jour le passeport français d'un vieux sous-officier, rescapé du goulag, relégué et oublié.

Né à Paris en 1908, d'origine polonaise par sa mère, ayant reçu une éducation catholique, architecte diplômé des Beaux-Arts, Richard Douchenique-Blostin a été fait prisonnier sous l'uniforme français pendant la Seconde Guerre mondiale avant de pouvoir s'évader en Lituanie où il a rejoint la résistance polonaise, liée à Londres. Dénoncé, il est arrêté pour espionnage par les Soviétiques en 1945 et interné au sinistre camp de Tambov durant sept ans puis piégé un demi-siècle derrière le rideau de fer. Il s'est alors remarié à une Lituanienne après avoir perdu toute trace de sa femme, ex-Miss France et de son fils émigrés aux Etats-Unis.

Le journaliste se prend de passion pour cet homme au destin brisé et entreprend une enquête minutieuse de plusieurs années en Russie, dans les pays Baltes, en Pologne et en France. Peu à peu, comme le lecteur s'en rendra compte, l'identité de Richard se fissure. Aidé par sa connaissance de plusieurs langues, il a abusé plusieurs services secrets dont le terrible KGB et mystifié de nombreux diplomates mais aussi tout son entourage amical et familial. Richard s'appelle en fait Alfredovitch Duszniak-Blaustein et il est juif, né à Olkusz, en Pologne, en 1917. Sa première femme était polonaise comme lui, tout comme son fils. Pour ne pas être broyé par le nazisme et le communisme, il s'est enfermé dans un grand mensonge jusqu'à sa mort, peut-être anticipée par la révélation de la vérité.

l'auteur

Olivier Truc est grand reporter en Europe du Nord pour *Libération* puis aujourd'hui pour *Le Monde*, *Le Point* et RTL, il est aussi documentariste pour la télévision. Cet enquêteur hors pair a consacré des années dans une dizaine de pays de l'Est et de nombreux centres d'archives à reconstituer la véritable identité de Richard Alfredovitch.

attachée de presse

Florence Morin
01 49 54 36 10
fmorin@calmann-levy.fr

attachée de presse Province

Christelle Pestana
0149 54 36 13
cpestana@calmann-levy.fr

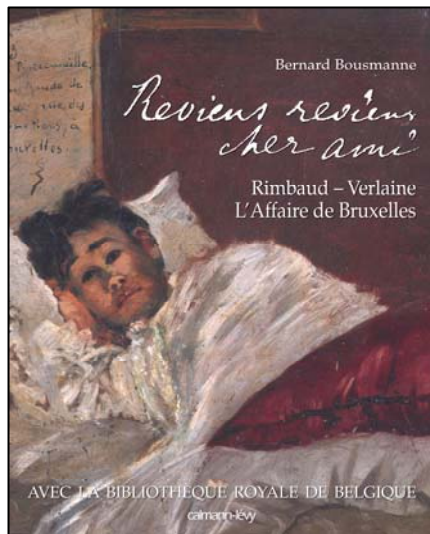
calmann-levy

REVIENS, REVIENS, CHER AMI...

Rimbaud-Verlaine – l’Affaire de Bruxelles

Bernard Bousmanne

EN LIBRAIRIE LE 4 OCTOBRE 2006



collection HC
genre Beau livre
nbre de pages 276
format 150x230
ISBN 2702137210
code hachette 5179114
EAN 9782702137215
prix public 35 €
couverture illustrée quadri

référencement :
Beaux livres

le livre

UNE SAISON EN ENFER, considérée à juste titre comme une œuvre majeure de la littérature française, fut publiée à Bruxelles. C’est aussi dans la capitale belge que son auteur, Arthur RIMBAUD, après une violente dispute, se fâcha définitivement avec son ami et agresseur Paul VERLAINE, le *Pauvre Lélian*, compagnon d’infortune. Leur aventure tumultueuse, était faite d’admiration réciproque, de complicité littéraire mais aussi de conflits et d’amours inassouvies. La relation des deux hommes, entamée quelques mois auparavant, trouvera son paroxysme dans une chambre d’un triste hôtel bruxellois, entre la Grand’Place et les Galeries de la Reine.

Les deux poètes se disputent. Verlaine, ivre de bière et de ressentiment, tire sur son compagnon deux coups de revolver et le blesse au poignet. Commence alors le fameux *Procès de Bruxelles*. Parmi les pièces saisies par la police belge, se trouvent des lettres superbes échangées entre les deux poètes durant la période des *Vers Nouveaux* et des *Romances sans paroles*. Une des plus belles pages de la poésie française se termine ainsi en tristes constats de police. Verlaine, le *pitoyable frère*, sera condamné et incarcéré deux années à la Prison de Mons, tandis que Rimbaud ira se réfugier à Roches, dans la ferme familiale, pour terminer *Une Saison en enfer*, qu’il publiera à compte d’auteur chez un obscur imprimeur bruxellois.

Cet album a été composé à partir de documents du procès, longtemps frappés d’anathème, interdits même de consultation jusqu’à une période récente, pour raisons morales. Il retrace l’aventure bruxelloise des deux poètes depuis le brouillard de Londres et les vapeurs d’absinthe des cafés parisiens. En filigranes apparaissent aussi les autres protagonistes de l’histoire: Mathilde Mauté, l’épouse bafouée, Lepelletier, l’*abominable canaille*, ami de Verlaine, les deux mères Vitalie Rimbaud, Elisa Dehée et le juge t’ Serstevens.

l’auteur

Bernard Bousmanne, l’auteur, est le conservateur du Département des manuscrits anciens de la Bibliothèque Royale de Belgique.

Cet album composé avec le concours de la Bibliothèque royale de Belgique et le Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud de Charleville-Mézières, est le premier ouvrage entièrement consacré au procès de Bruxelles.

attachée de presse

Florence Morin
01 49 54 36 10
fmorin@calmann-levy.fr

attachée de presse Province

Christelle Pestana
0149 54 36 13
cpestana@calmann-levy.fr

calmann-levy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

RTL, 40 ANS ENSEMBLE

Jacques Boutelet et Jean-Pierre Defrain

EN LIBRAIRIE LE 11 OCTOBRE 2006



collection HC
genre Beau livre
nbre de pages 336
format 245x293
ISBN 2702136834
code hachette 5178736
EAN 9782702136836
prix public 35€
couverture Brochée et cousue 280g

référencement :
Beaux livres

le livre

Il y a 40 ans, Radio Luxembourg devenait RTL. Depuis, la station de radio N°1 en France n'a cessé de nous accompagner dans notre vie quotidienne, individuelle et collective, toujours un peu en avance sur l'air du temps, toujours à la pointe en matière d'information et de divertissement, compagne toujours fiable et toujours fidèle.

Ce livre magnifique, bourré d'anecdotes, d'informations, de photos et de documents inédits, a l'ambition de retracer ces quarante ans de bouleversements, d'innovations, de défis, depuis l'arrivée des « Rois Match » Farran et Castans, qui révolutionnèrent l'antenne en l'envoyant sur le terrain, au contact des citoyens, jusqu'à la naissance des « petites sœurs » FUN et RTL2 et la diffusion en « podcasting », en passant par le phénomène Mémie Grégoire, les pressions politiques pour essayer de faire taire Philippe Alexandre, les accusations de « pilotage des manifs » pendant Mai 68, le foot et le rugby, les concerts des Stones et de Johnny, les routiers sympas de Max Meynier, les soirées électorales mémorables, les dérapages restés célèbres (l'affaire du « détail »), La valise RTL, Léon Zitrone, Philippe Bouvard dans ses œuvres, le psychodrame du « rajeunissement de l'antenne », etc., etc., etc.

En fil conducteur, une « page de publicité » récurrente rappelle comment RTL se voyait et l'image qu'elle projetait d'elle-même aux différentes époques de son développement, depuis le « Il est 8h du matin, « il » écoute RTL » qui avait mis le Général de Gaulle en fureur, jusqu'aux affiches « vivre ensemble » montrant Nicolas Sarkozy et Dominique de Villepin ou François Hollande et Ségolène Royal sur la même photo en 2006...

Le livre se termine sur une analyse prospective des nouveaux défis que doit relever RTL dans un monde structuré par la révolution du numérique et les changements de modes de consommation de l'information et du divertissement.

L'album officiel des 40 ans de RTL

calmann-lévy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

l'auteur

Jacques Boutelet est ancien Directeur de la rédaction de RTL et Vice-président de l'institut pratique du journalisme.

Jean-Pierre Defrain a occupé de multiples fonctions dans la rédaction de RTL. Il est actuellement l'animateur de *RTL et vous*, l'émission du dimanche 13h qui permet aux auditeurs de dialoguer avec les responsables de la station.

attaché de presse

Frédéric Papet
01 56 43 36 38
info@comprod.fr

LE MAGE

Le Chevalier-Mage, Tome 2

Gene Wolfe

Traduit de l'anglais (américain) par Pierre-Paul Durastanti

EN LIBRAIRIE LE 18 OCTOBRE 2006



collection Héroïc fantasy
genre roman
nbre de pages 450
format 154x240
ISBN 2702136885
code hachette 5178785
EAN 9782702136881
prix public 22.50 €
couverture Illustrée quadri

référencement :

Héroïc Fantasy

le livre

Projeté dans le monde médiéval de Mythgarthr, où cohabitent tant bien que mal humains, ogres, dragons, elfes et autres créatures magiques, le jeune Américain qui a pris le nom d'Able du Grand Cœur est devenu chevalier. Ayant acquis d'immenses pouvoirs magiques au cours d'un long exil dans le royaume des morts, il va devoir apprendre à s'en servir avec discernement et sagesse pour protéger Mythgarthr de l'invasion des Géants du Givre, et ainsi porter dignement le titre de Mage.

S'attaquant de manière frontale à la *fantasy* post-Tolkien pour mieux la reconstruire à sa guise, imposant sur la forme comme sur le fond un modèle inédit de " monde secondaire " qui puiserait son inspiration davantage dans *Le Magicien d'Oz* que dans l'*heroic fantasy* traditionnelle, l'immense Gene Wolfe a tout simplement signé avec le diptyque du Chevalier-mage une des œuvres majeures du genre, une piste fondatrice pour le renouveler.

« Gene Wolfe est le plus intelligent, le plus subtil et le plus dangereux des auteurs contemporains, toutes littératures confondues. Si vous ne lisez pas ce livre, vous aurez manqué quelque chose d'important et de merveilleux »

Neil Gaiman

l'auteur

Né en 1931 à New York, Gene Wolfe a commencé à écrire en 1965 parallèlement à son activité d'ingénieur. C'est l'un des auteurs les plus respectés du genre, l'un des rares à connaître - au moins aux USA - une notoriété qui dépasse le strict champ des littératures de genre. Il vit aujourd'hui dans l'Illinois.

Gene Wolfe est considéré comme un styliste exceptionnel, admiré de ses pairs et couvert de prix (3 Locus, 2 Nebula, 3 World Fantasy Award dont " Grand Maître " en 1996), mais a priori considéré comme assez difficile.

Il a déjà écrit *Le Second Soleil de Teur* (Denoël, 6 volumes et bientôt omnibus 2 volumes), *La cinquième tête de Cerbère* (Robert Laffont), *Peace* (Actes Sud)...

V.O. : THE WIZARD (TOR, 2005)

Illustrateur : Benjamin Carré

attachée de presse

Florence Morin
01 49 54 36 10
fmorin@calmann-levy.fr

calmann-levy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32