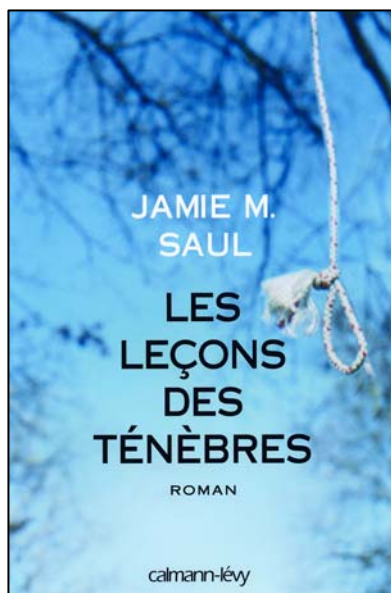


LES LEÇONS DES TÉNÈBRES

Jamie M. Saul

Traduit de l'anglais par Jean-François Chaix

EN LIBRAIRIE LE 23 MAI 2007



collection HC
genre roman
nombre de pages 356 p.
format 150 x 230
code hachette 5180039
EAN 9782702138137
prix public 20 €
couverture quadri

référencement :

Littérature étrangère, traduit de l'anglais

le livre

Jack Owens, professeur dans une petite université de l'Indiana, a bâti toute sa vie autour de valeurs morales solides qu'il a voulu inculquer à son fils Danny. Agé de 15 ans, la vie n'a pas toujours été tendre avec Danny : quand il avait 4 ans, sa mère a disparu, les abandonnant lui et son père pour « vivre sa vie d'artiste en toute liberté ». Des années plus tard, Jack n'a toujours pas compris mais il a accompli son devoir et élevé seul son fils. Ce matin de mai, il reçoit un coup de téléphone de la police : Danny a été retrouvé mort, une balle dans la tête, un suicide apparemment... Jack est anéanti, il n'arrive pas à croire que Danny ait pu lui aussi l'abandonner; le père et le fils formaient un duo inséparable. Il se lie d'amitié avec le policier chargé de l'enquête, et petit à petit trouve le courage de fouiller le passé pour découvrir la vérité sur ce fils qu'il croyait connaître. Parallèlement, un jeune garçon assez perturbé est retrouvé mort, pendu. Suicide, meurtre ? Là encore, la police s'interroge. Obsédé par les dernières conversations qu'il a eues avec son fils (« Papa, qu'est-ce qui est le plus important, la loyauté ou la vérité ? »), Jack veut comprendre. Il trouve un vieux gant de baseball dans son garage. Ce gant est celui du petit garçon retrouvé pendu... Les illusions de Jack s'envolent, et lui aussi va se poser la question : « Qu'est-ce qui est le plus important, la loyauté ou la vérité ? »

l'auteur

Jamie M. Saul a travaillé pour la télévision et a exercé comme professeur à l'université de Yale. Il a aussi publié des recueils de nouvelles et vit à New York. *Les Leçons de ténèbres* est son premier roman.

attachée de presse

Claire Cauvin
01 49 54 36 14
ccaivin@calmann-levy.fr

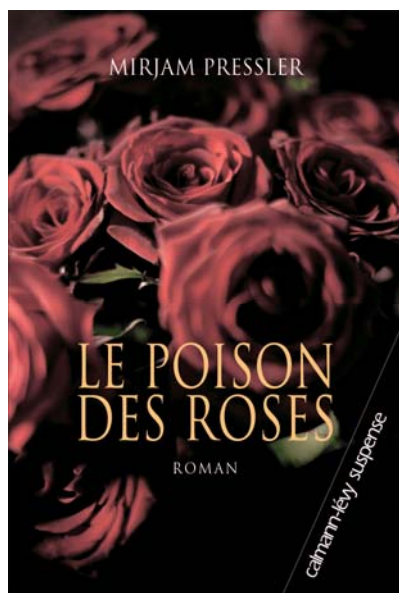
calmann-lévy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

LE POISON DES ROSES

Mirjam Pressler

Traduit de l'allemand par François Mathieu et Dominique Taffin-Jouhaud



collection Suspense
genre polar
nbre de pages 240 p.
format 140 x 205
code hachette 5179999
EAN 9782702138090
prix public 19 €
couverture quadri

référencement :

Littérature étrangère, traduit de l'allemand

le livre

Lisa Bratt est un auteur de romans policiers à succès. Elle mène une vie bien rangée de femme seule après deux divorces, dans un univers douillet et volontairement isolé. Mais un soir, en contradiction avec tous ses principes, elle ramène chez elle Annabella, une jeune SDF victime d'une agression dont elle a été par hasard le témoin. Celle-ci ne lui permet aucune intrusion dans sa vie, mais sa seule présence dérègle totalement celle de Lisa.

Lisa continue cependant à travailler à son prochain roman – dont l'héroïne, une passionnée de roses, projette d'empoisonner son mari – et un jeu subtil s'installe entre la vie réelle et la fiction : le vécu nourrit le roman et celui-ci l'aide à voir clair dans la confusion de ses sentiments. Les choses prennent une tournure sinistre la nuit où Lisa découvre Annabella totalement ivre, ce qui fait remonter les souvenirs de sa propre enfance. Après la mort de sa sœur jumelle, Lisa n'a plus été pour une mère alcoolique que l'« enfant de reste ». Son père étant parti vivre avec une autre femme, elle a dû supporter seule la tragique dérive d'une mère qui a fini par se suicider.

Malgré cela, la présence d'Annabella l'incite à travailler à la rédaction de son roman. Mais quand, à l'occasion de l'absence de Lisa occupée par des lectures dans une autre ville, Annabella séduit son amant, la romancière n'éprouve plus aucun sentiment pour la jeune femme perdue. Le retour au calme ne se fera que par un acte de violence sordide et inattendu.

Tout en nuances, ce roman, d'une grande pénétration psychologique, raconte, dans un style sobre et précis, un glissement inexorable d'une vie banale et sans engagement vers le cauchemar. Du grand art, qui n'est pas sans rappeler celui de Patricia Highsmith.

EN LIBRAIRIE LE 9 MAI 2007

l'auteur

Mirjam Pressler est née en 1940 à Darmstadt, elle a étudié l'art et les langues à Francfort et Munich et a vécu quelque temps dans un kibboutz en Israël. Elle est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages pour l'enfance et la jeunesse, et la traductrice de plus de deux cents titres. Elle reçoit le prix Friedrich-Bödecker pour l'ensemble de son œuvre en 1998, et en janvier 2001 la médaille Carl-Zuckmayer pour « ses services en faveur de la langue allemande ». Mirjam Pressler est l'éditrice de l'édition critique des *Journaux d'Anne Frank*, Calmann-Lévy, 1989 et l'auteur de *Qui était Anne Frank ? L'histoire de sa vie*, Calmann-Lévy, 1992.

attachée de presse

Claire Cauvin
01 49 54 36 14
ccaivin@calmann-levy.fr

calmann-lévy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

J'AI ENVIE DE TOI

Frederico Moccia

Traduit de l'italien par Anaïs Bokobza

EN LIBRAIRIE LE 9 MAI 2007



collection HC
genre roman
nbre de pages 416 p.
format 140 x 205
code hachette 5180021
EAN 9782702138120
prix public 19 €
couverture Quadri

référencement :

Littérature étrangère, traduit de l'italien

le livre

Step est de retour en Italie, après deux ans d'exil à New York. Il a choisi de quitter Rome après un conflit familial (il a surpris sa mère dans les bras d'un amant, ce qui provoqué le divorce de ses parents) et une rupture sentimentale (Babi, l'amour de sa vie, l'a rejeté). Il s'installe chez son frère et retrouve ses anciens amis. Il faut dire que Step est une légende vivante à Rome : beau gosse un peu voyou, bagarreur et motard tête brûlée, personne ne l'a oublié. Il trouve un job comme ingénieur du son sur un plateau de télé-réalité et rencontre Gin, une des danseuses de l'émission. Une rebelle comme lui, orgueilleuse et farouche. Leur relation amoureuse est très mouvementée... Parallèlement, on suit les aventures de la jeunesse dorée de Rome à travers la famille de Babi. Sa petite sœur Daniela prend de l'extase lors d'une soirée branchée, se fait violer et se retrouve enceinte sans savoir de qui, tandis que le père abandonne toute sa famille pour une maîtresse brésilienne... Gin, de son côté, est agressée par les producteurs du show télévisé, et Step, fou de rage, les démolit tous les trois avec une violence inouïe. Loin d'être condamné, il est acclamé pour sa bravoure et tous deux partent en amoureux en Thaïlande. À leur retour, un soir, Step revoit Babi, elle le fait boire, le séduit et ils font l'amour. Step avoue sa trahison à Gin, elle ne peut lui pardonner. Il finit par trouver son journal intime et découvre que Gin avait manigancé leur rencontre depuis des années, allant même jusqu'à se lier avec sa propre mère pour en savoir davantage sur lui. La mère de Step meurt, les deux ex-amants se retrouvent lors de l'enterrement. Step espère toujours se faire pardonner, il peint sur l'immeuble de Gin une énorme inscription : « J'ai envie de toi », leur phrase fétiche...

l'auteur

Federico Moccia écrit des scénarios pour le cinéma et est déjà l'auteur de *Trois mètres au-dessus du ciel*, livre d'abord publié à compte d'auteur, devenu un véritable phénomène éditorial en Italie et adapté au cinéma.

attachée de presse

Florence Morin
01 49 54 36 10
fmorin@calmann-levy.fr

calmann-lévy

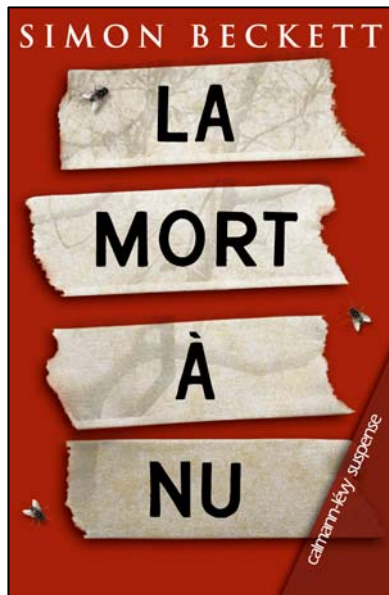
31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

LA MORT À NU

Simon Beckett

Traduit de l'anglais par Isabelle Maillet

EN LIBRAIRIE LE 16 MAI 2007



collection Suspense
genre thriller
nombre de pages 356 p.
format 150 x 230
code hachette 5179809
EAN 9782702137901
prix public 20 €
couverture quadri

référencement :

Littérature étrangère, traduit de l'anglais

le livre

Si David Hunter a choisi de s'établir à Manham, un petit village sans histoire du Norfolk, c'est pour essayer d'oublier : quelques mois auparavant, sa femme et sa fille sont mortes dans un accident de voiture causé par un chauffard ivre. Hunter, anthropologue et légiste reconnu, fuit la mort sous quelque forme que ce soit et devient donc généraliste dans un coin perdu. Cela fait trois ans qu'il vit à Manham et il y a trouvé le calme qu'il cherchait. Quand le cadavre d'une femme est retrouvé dans un sous-bois, il refuse toute aide à la police, par peur de réveiller des souvenirs trop douloureux. Mais une seconde femme disparaît, son cadavre atrocement mutilé doit être analysé et Hunter ne peut rester dans l'ombre. D'autant que son silence le désigne dans le village comme le suspect idéal. Ses observations et ses déductions à partir de l'état des corps permettent à l'enquête de progresser quand une troisième femme est enlevée : c'est la petite amie de David. Et il est le mieux placé pour savoir ce qu'elle va endurer si on ne la retrouve pas très vite. S'engage alors une course contre la montre angoissante, dans laquelle David, qui voulait à tout prix se préserver de toute implication, se retrouve seul contre un adversaire machiavélique...

l'auteur

C'est le premier roman de Simon Beckett, journaliste free lance d'une trentaine d'années qui vit à Sheffield avec sa femme. Il a travaillé pour *The Times*, *The Daily Telegraph* et *The Observer*, sur des enquêtes avec la brigade des stupéfiants, la brigade des mœurs ou les services de médico-légaux. Ce sont toutes ces enquêtes et ces rencontres qui lui ont permis d'écrire *La Mort à Nu*.

attachée de presse

Florence Morin
01 49 54 36 10
fmorin@calmann-levy.fr

calmann-levy

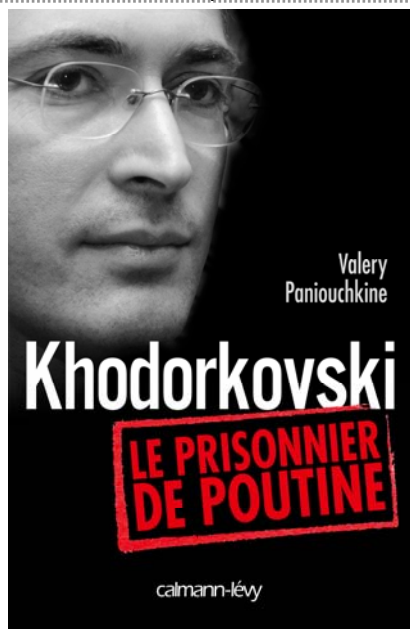
31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

KHODORKOVSKI

Le prisonnier de Poutine

Valery Paniouchkine

Traduit du russe par Antoinette Roubichou



collection HC
genre document
nbre de pages 220
format 150 x 230
code hachette 5180005
EAN 9782702138106
prix public 17 €
couverture illustrée quadri

référencement :
Document

le livre

En l'espace de dix ans, qui correspondent aux années « folles » qui suivirent la chute du communisme, Mikhaïl Khodorkovski est devenu l'homme le plus riche de Russie. Aujourd'hui, il purge une peine de neuf ans dans une colonie pénitentiaire au fin fond de la Sibérie. Bien fait pour lui, diront certains qui n'ont pas oublié comment les oligarques proches d'Eltsine avaient intrigué pour s'approprier à vil prix les entreprises d'État au moment des grandes privatisations. Valery Paniouchkine, journaliste influent et esprit libre (ils ne sont pas si nombreux en Russie), n'était pas loin de partager cet avis. Puis, en 2005, poussé par la curiosité, il décida d'enquêter sur Khodorkovski, sur son empire, le géant pétrolier Youkos, et sur les conditions dans lesquelles l'ascension de l'un et de l'autre furent brisées net en octobre 2003. Le résultat est ce livre impitoyable sur une société néoféodale, gangrenée par la corruption jusqu'au plus haut niveau de l'État, et sur l'homme qui, ayant compris très tôt les règles du jeu, les avait appliquées à son profit avant de prendre peu à peu conscience qu'il y avait d'autres moyens de s'enrichir et surtout d'enrichir son pays : par exemple en instaurant à Youkos une gouvernance d'entreprise à l'occidentale, en combattant la corruption et en investissant son temps et son argent personnels dans des projets philanthropiques pour former une future élite russe libérée de la « prison du fatalisme ». C'en était trop pour Poutine, qui n'aime le capitalisme que lorsqu'il est à sa botte et finance ses projets. Un tribunal aux ordres condamna Khodorkovski en 2004 à la suite d'un procès inique, entaché d'innombrables irrégularités, qui est raconté ici avec une précision sarcastique. Youkos fut démantelé et ses actifs répartis parmi des obligés de Poutine. Curieusement, Khodorkovski ne prit pas la fuite et se défendit à peine à son procès. Ce qui fait dire à la journaliste du *Figaro* Irina de Chikoff que ce livre est une « méditation sur les Russes et leur soumission au *fatum* ».

calmann-lévy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

EN LIBRAIRIE LE 23 MAI 2007

l'auteur

Valery Paniouchkine, 37 ans, est considéré comme l'un des meilleurs journalistes russes. Élu par ses pairs « Plume d'or » en 2005 pour ses articles dans la revue *Kommersant*, il en a démissionné pour protester contre son traitement trop tiède, à son goût, de l'assassinat de la journaliste Olga Politkovskaïa. Convaincu que « continuer à parler de politique en Russie n'a pas de sens, puisque la politique n'existe plus », il est devenu rédacteur en chef de *Gala* en langue russe...

attachée de presse

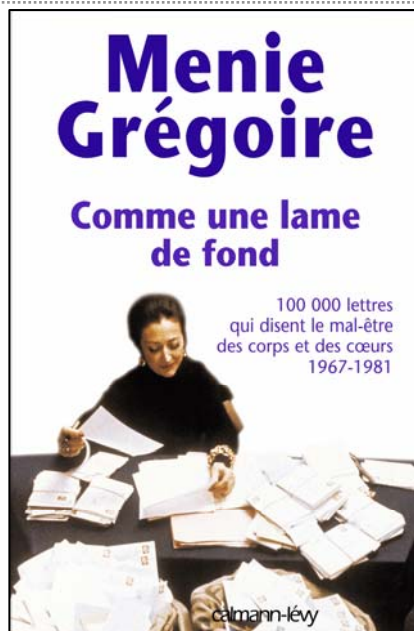
Christelle Pestana
01 49 54 36 13
cpestanda@calmann-levy.fr

COMME UNE LAME DE FOND

100 000 lettres qui disent le mal-être des corps et des cœurs, 1967-1981

Menie Grégoire

EN LIBRAIRIE LE 16 MAI 2007



collection HC
genre document
nbre de pages 280 p.
format 150 x 230
code hachette 5179981
EAN 9782702138083
prix public 19 €
couverture Illustree quadri

référencement :
Document

le livre

« Quatre murs, deux vitres, une porte close : je suis une femme comme toutes les autres, assise devant une table vide. Brusquement, quatre notes de Mozart... et voici une voix : une femme (ou un homme ou un enfant) est entrée et parle : "Menie, c'est bien vous ?" Je pourrais la toucher. Un être invisible envahit le studio avec ses mots, sa vie, ses questions, parfois l'horreur et les larmes. Deux ou trois millions d'êtres écoutent. Demain, il y aura des centaines de lettres bouleversées qui diront : "La dame d'hier, Menie, moi aussi !" »

Quand elle démarre son émission sur RTL en ce mois de mars 1967, Menie Grégoire est loin de se douter qu'elle va être submergée par une véritable lame de fond : en quinze ans d'émission, elle va recevoir plus de cent mille lettres d'auditeurs qui pour la première fois dans l'histoire de ce pays se sentent libres de raconter leur intimité à une parfaite inconnue. Menie les écoute sans les juger, les rassure et les conseille. Grâce à l'anonymat de la radio, ils parleront de choses terribles ou banales, jusque-là endurées dans le silence et la solitude, comme la famille, les relations amoureuses, la mort de l'amour, l'adultère, les enfants illégitimes, l'impuissance, la frigidité, l'homosexualité, la prostitution, le féminisme...

Vingt-six ans après avoir rendu définitivement l'antenne, Menie Grégoire nous livre ici un échantillon représentatif de ce courrier, et nous donne ainsi un aperçu passionnant de ce que fut l'intimité des Français à une époque où l'on ne parlait pas encore à tout bout de champ de « souffrance » et de « non-dits », et où l'exhibitionnisme n'était pas encore devenu un passe-temps populaire. À ces maux anciens sont venus depuis s'en ajouter de nouveaux, liés à l'exclusion et au choc des cultures, et l'on peut regretter que personne n'ait pris le relais de Menie Grégoire pour sonder les cerveaux et les cœurs d'une France qui découvre que la permissivité ne rime pas forcément avec liberté.

l'auteur

Menie Grégoire débute sa carrière de journaliste en 1967 à RTL, puis continue en écrivant pour *Marie-Claire* et *France-Soir*. À partir de 1981, elle anime une émission « Avec le temps » sur la 3^{ème} chaîne de télévision française. Auteur de plus d'une dizaine d'ouvrages, des essais *Le Métier de femme* (Plon, 1964), *Passeport du couple* (Seghers, 1970) ou des romans *Tournelune* (Flammarion, 1983), *Le Puy du fou* (Fallois, 1991), *Une affaire de famille* (Plon, 2004), Menie Grégoire a également exercé des fonctions au planning familial, au Comité national supérieur de l'éducation sexuelle au ministère de la Santé, au Comité national du travail féminin au ministère des Affaires sociales.

attachée de presse

Christelle Pestana
01 49 54 36 13
cpestanda@calmann-levy.fr

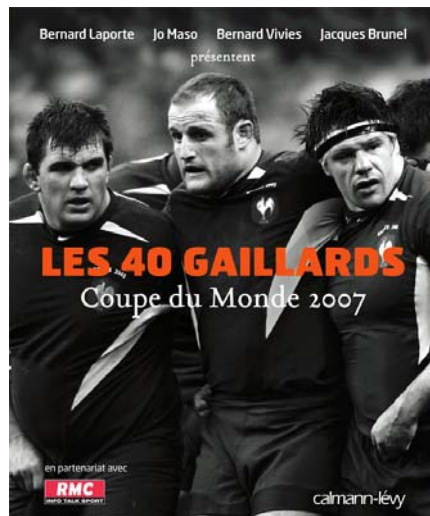
calmann-levy

LES 40 GAILLARDS

Bernard Laporte, Jo Maso, Jacques Brunel, Bernard Viviers et Rodolphe Denis
Avec la collaboration de François Pesenti

EN LIBRAIRIE LE 2 MAI 2007

le livre



collection HC
genre sport
nbre de pages 128 p.
format 240 x 290
code hachette 5179700
EAN 9782702137802
prix public 20 €
couverture Quadri

référencement :
Sport

C'est LE livre de Bernard Laporte et de son staff. Un livre qui nous présente les 40 gaillards susceptibles de défendre les couleurs de la France lors de la prochaine Coupe du Monde (*), et ce, même si à l'arrivée ils ne sont que trente joueurs retenus (la liste des sélectionnés sera connue à la mi-juin) pour disputer cette phase finale.

Bernard Laporte (le sélectionneur de l'équipe de France), Jo Maso (son manager général), Jacques Brunel (entraîneur des avants) et Bernard Viviers (celui des lignes arrières), ont accepté d'ouvrir leur petit cahier de notes personnelles, et d'évoquer ainsi les 40 joueurs qu'ils ont choisis.

En parallèle de ces commentaires du staff des Bleus, Rodolphe Denis dresse un court portrait du joueur, raconté par un ou plusieurs de ses adversaires en championnat. Enrichi de photos en noir et blanc des visages de ces 40 gaillards et d'une maquette intérieure particulièrement réussie, cet ouvrage se présente comme un bel objet.

C'est réellement le livre qu'il faudra avoir près de sa télévision si l'on veut savoir ce que personne ne sait sur ceux qui défendront nos couleurs à l'automne prochain.

(*) À noter qu'à l'exception de six rencontres qui se dérouleront à Cardiff et à Édimbourg, les quarante-deux autres matches se disputeront en France sur les mêmes sites que lors de la Coupe du Monde de football de 1998 (Toulouse, Montpellier, Bordeaux, Marseille, Paris, Saint-Denis, Lens, Nantes, Lyon, Saint-Étienne), du 7 septembre au 20 octobre.

l'auteur

Rodolphe Denis est diplômé de l'IUT de journalisme de l'université de Bordeaux-III. Il a été coauteur de *Horizon Bleus* (Mango, 2002), puis auteur de *Sportifs de l'année* (Mango, 2003) et d'*Un si beau rêve* (Calmann-Lévy, 2006). Il a notamment travaillé à *Sud Ouest* puis à *L'Équipe*. Il est journaliste indépendant.

François Pesenti, directeur des sports de RMC, a prêté sa plume au travail du staff de l'équipe de France.

attachée de presse

Christelle Pestana
01 49 54 36 13
cpestana@calmann-levy.fr

calmann-lévy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

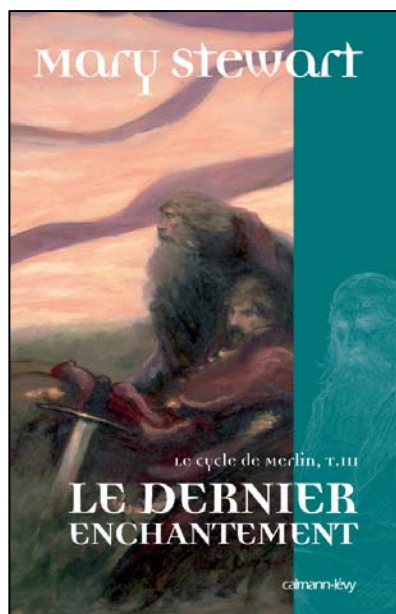
LE DERNIER ENCHANTEMENT

Le cycle de Merlin, t. III

Mary Stewart

Traduit de l'anglais par Brigitte Mariot

EN LIBRAIRIE LE 2 MAI 2007



collection Fantasy
genre roman
nbre de pages 392 p.
format 154 x 240
code hachette 5179940
EAN 9782702138045
prix public 22 €
couverture quadri

référencement :
Fantasy

le livre

Pour être parvenu à retirer l'épée Caliburn de sa pierre, Arthur Pendragon a légitimement conquis le trône d'Angleterre. Désormais sans rival sur le champ de bataille, il tente d'engager son royaume dans une ère de prospérité, tandis que Merlin l'enchanteur travaille à assurer sa sécurité. Mais de sinistres puissances complotent pour détruire Camelot, la forteresse bâtie grâce aux talents du magicien dans le but d'accueillir les chevaliers d'Arthur. Et quand la reine sorcière Morgause – la propre sœur du souverain – prend ce dernier au piège d'une liaison incestueuse, c'est une funeste toile d'amour, de trahison et de sanglante vengeance qui commence à se tisser...

Immense best-seller dans les pays anglo-saxons à sa publication, à l'influence comparable aux *Dames du Lac* de Marion Zimmer Bradley, *Le Cycle de Merlin* a inauguré la vague de réappropriation par des auteurs contemporains de la Matière de Bretagne – avec le personnage le plus fascinant, le plus charismatique et au final le plus humain de la mythologie arthurienne.

V.O. : THE LAST ENCHANTMENT (Hodder & Stoughton, 1979)

Traducteur : Brigitte Mariot

Illustrateur : Arnel Gaulme

« Un voyage de notre présent jusqu'à des âges moins sombres qu'il n'y paraît... Mary Stewart complète la trilogie qu'elle a commencée avec *La Grotte de Cristal* et *Les Collines aux mille grottes* en détaillant d'une plume experte et poétique le peu de faits en notre possession sur Arthur et son entourage. »

The New York Times Book Review

l'auteur

• **Biographie** : Née en 1916 en Angleterre, Mary Stewart a publié son premier poème à l'âge de cinq ans dans une petite revue paroissiale. Avant de se consacrer à l'écriture, elle a enseigné la littérature anglaise à l'université. Lady Stewart a publié vingt romans (contemporains et historiques), un recueil de poésie et trois livres pour adolescents. Elle vit depuis de nombreuses années en Écosse.

• **Notoriété** : très forte dans les pays anglo-saxons. Son nom est connu du lectorat de *fantasy* car de nombreux auteurs actuels (Nancy McKenzie chez Pygmalion, par exemple) se réfèrent à elle.

• **Œuvres** : *Le Cycle de Merlin* (trois volumes consacrés au magicien, le quatrième à Mordred, le fils de Morgane la fée).

• attachée de presse

Florence Morin

01 49 54 36 10

fmorin@calmann-levy.fr

calmann-levy

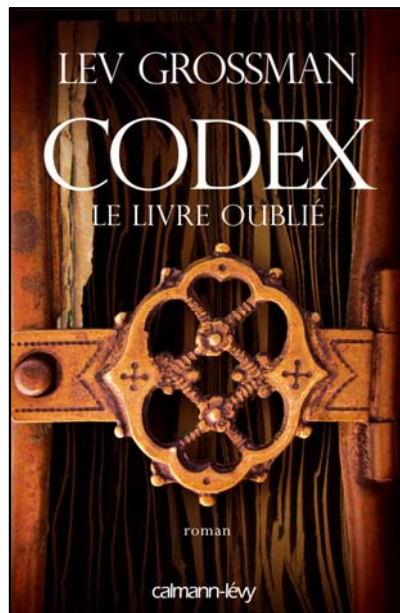
31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

CODEX, LE LIVRE OUBLIÉ

Lev Grossman

Traduit de l'anglais par Lisa Rosenbaum

EN LIBRAIRIE LE 6 JUIN 2007



collection Suspense
genre Thriller historique
nbre de pages 386 p
format 150 x 230
code hachette 5180062
EAN 9782702138168
prix public 20 €
couverture quadri

référencement :

Littérature étrangère, traduit de l'anglais

le livre

Edward Wozny, jeune banquier talentueux, peut enfin savourer des vacances bien méritées. Son patron lui demande pourtant d'accepter une dernière mission : le duc et la duchesse de Went, les clients de la banque les plus prestigieux, ont besoin d'une personne de confiance. Il s'agit de retrouver dans la bibliothèque familiale un codex ayant été écrit par un certain Gervase de Langford, des siècles plus tôt. Requête d'autant plus étrange que les spécialistes eux-mêmes ne sont pas d'accord entre eux sur l'existence réelle de ce vieux parchemin ! Edward obtempère malgré tout et se fait aider d'une étudiante, jeune et brillante mais déjà acariâtre, Margaret Napier. Parallèlement, quand ses recherches lui en laissent le temps, Edward se branche sur Internet et se passionne pour un jeu planétaire, Modus, qui, d'énigme en rébus, comporte d'étranges ressemblances avec le fameux manuscrit perdu. Il croit avoir retrouvé le codex, quand le duc lui ordonne d'arrêter toute investigation... Fasciné par le parallèle entre le jeu et le manuscrit, Edward poursuit sa quête et finit par percer le secret de la famille de Went : l'épouse de l'un de leurs ancêtres avait fauté avec le jeune roturier Gervase de Langford, un enfant était né de cette liaison, enfant que le Duc avait fait passer pour son fils afin d'éviter le scandale. L'actuel duc de Went n'est donc qu'un bâtard et la duchesse veut à tout prix posséder le Codex pour faire chanter le duc. Qui, lui, a tout intérêt à détruire le fameux document. Pris dans la tourmente, Edward essaie dorénavant de sauver sa peau !

l'auteur

Lev Grossman vit à Brooklyn. Il est critique littéraire pour le magazine *Time* et écrit des articles dans le *New York Times* et *Time Out New York*. *Codex, le livre oublié* est son premier roman.

attachée de presse

Claire Cauvin
01 49 54 36 14
ccaivin@clamann-levy.fr

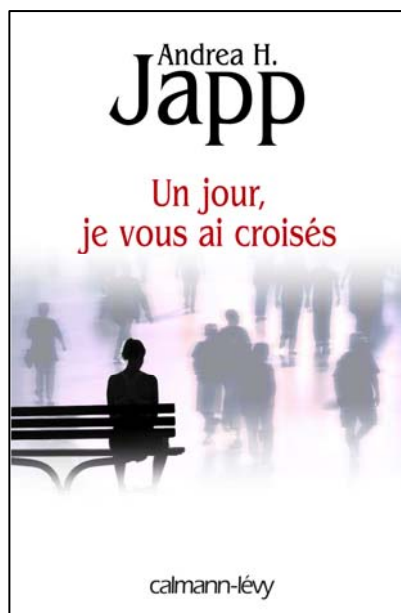
calmann-lévy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

UN JOUR, JE VOUS AI CROISÉS

Andrea H. Japp

EN LIBRAIRIE LE 1er JUIN 2007



collection Suspense
genre polar
nbre de pages 224 p.
format 140 x 205
code hachette 51 8004 7
EAN 9782702138144
prix public 16 €
couverture quadri

référencement :
Littérature française

le livre

Un jour, je vous ai croisés, est un recueil de douze nouvelles d'Andrea H. Japp, dont onze sont totalement inédites.

Des visages anonymes, des expressions ou des silhouettes ont interpellé la grande dame du polar.

Ces inconnus, elle les a croisés au restaurant, a échangé quelques mots avec eux chez un traiteur, les a aperçus sur les quais de la Seine ou dans un autobus.

Parfois émue, toujours intriguée, elle les a scrutés, détaillés. Depuis, elle en a fait des personnages de fiction :

La première nouvelle, *Raphaël et le cœur pourpre des biches de verre*, nous entraîne dans l'est de la France où Raphaël vient de débarquer : un hôtel sinistre, un divorce récent, un travail perdu et un job purement alimentaire composent son existence. Seule une lumière, chaque soir dans l'immeuble voisin, le maintient à flot. Élise, Éliane ou Éloïse, il en est sûr : cet appartement est habité par une jeune femme que le destin met sur sa route...

Il y a également cette douce grand-mère qui, outre *La Vraie Recette de la brioche*, maîtrise parfaitement celle du crime : pour tirer son petit-fils des griffes de son escroc d'employeur, elle n'hésite pas à liquider le requin...

Chez le plus mauvais traiteur chinois de la terre raconte comment une jeune femme se retrouve au bord de la crise de nerfs. Un SDF, à qui elle a offert un ticket restaurant, a acheté un billet gagnant à la loterie et la rembourse, la privant ainsi de son beau geste...

l'auteur

Si elle rencontre un grand succès avec ses romans, Andrea H. Japp excelle dans l'art périlleux de la nouvelle. En quelques pages, elle brosse des portraits incisifs, des tableaux bouleversants.

Elle l'a déjà prouvé avec *Autopsie d'un petit singe* (Le Masque, 1998), *La Dormeuse en rouge* (J'ai lu, « Libro noir », 2002), *Contes d'amour et de rage* (Le Masque, 2002).

attachée de presse

Claire Cauvin
01 49 54 36 14
ccaivin@calmann-levy.fr

calmann-lévy

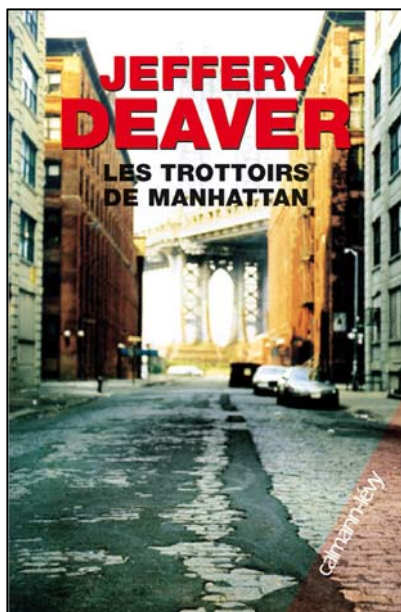
31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

LES TROTTOIRS DE MANHATTAN

Jeffery Deaver

Traduit de l'anglais par Irène Offermans

EN LIBRAIRIE LE 6 JUIN 2007



collection Suspense
genre polar
nbre de pages 300 p.
format 150 x 230
code hachette 5180070
EAN 9782702138175
prix public 20 €
couverture quadri

référencement :

Littérature étrangère, traduit de l'anglais

le livre

La jeune Rune, vingt ans à peine, vient de s'installer à New York. Les cheveux teints en rose, la langue bien pendue et une imagination débordante, elle est décidée à faire carrière en tant que réalisatrice de films. En attendant le succès, elle squatte un atelier désaffecté dans Tribeca et a trouvé un petit job dans un magasin de location vidéo. Elle est passionnée de vieux films noir et blanc, tout comme son client préféré, Mr Kelly, un vieil homme solitaire qui loue le même film jour après jour, *Les Trottoirs de Manhattan*. Ce grand classique raconte l'histoire véridique d'un casse jamais élucidé par la police et qui avait quand même rapporté à ses auteurs la somme d'un million de dollars. Une fois encore, Mr Kelly a oublié de rapporter le fameux film et Rune décide de se rendre chez lui pour le récupérer. Dans le hall de l'immeuble, elle est bousculée par un homme en fuite et trouve Mr Kelly dans son appartement, mort, exécuté d'une balle dans la tête. La police veut croire à un cambriolage qui a mal tourné, mais Rune a une autre hypothèse : elle est persuadée que la clé de l'énigme (et surtout le million de dollars jamais retrouvé !) est cachée dans le film que louait constamment Mr Kelly. Commence alors une course-poursuite effrénée, un jeu de devinettes diabolique où Rune essaie, au péril de sa vie, de garder une longueur d'avance sur la police et les meurtriers de Mr Kelly...

l'auteur

Jeffery Deaver a été journaliste, puis avocat avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Chacun de ses livres est immédiatement un best-seller, souvent porté à l'écran : *Bone Collector*, *Dix-huit heures pour mourir*, entre autres.

attachée de presse

Claire Cauvin

01 49 54 36 14

ccaavin@calmann-levy.fr

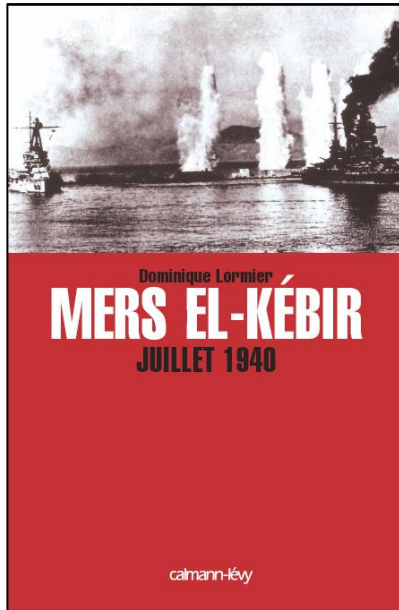
calmann-levy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32

MERS EL-KÉBIR

Juillet 1940

Dominique Lormier



collection HC
genre Essai/document
nbre de pages 240 environ
format 150x230
code hachette 9782702138151
EAN 5180054
prix public 19 €
couverture Illustrée quadri

référencement :
essai

le livre

Le 3 juillet 1940, la France stupéfaite apprend que la marine de guerre britannique a coulé au canon plusieurs bâtiments de la Royale en rade de Mers el-Kébir, un port de guerre à l'ouest d'Alger, faisant 1300 morts et 350 blessés parmi les marins. L'incompréhension, l'indignation sont à leur comble. La presse se déchaîne contre la « perfide Albion ».

Pourtant, cette opération, qui laissera une plaie durable dans les rapports franco-britanniques, était tout sauf imprévisible. En effet, Sir Winston Churchill, nullement rassuré par les conditions d'armistice franco-allemand du 22 juin 1940, avait solennellement averti les Français qu'il ne laisserait jamais leur marine tomber entre les mains des nazis. Que serait devenue la Grande-Bretagne si la puissante flotte française, la quatrième du monde et la seconde d'Europe, était venue renforcer celles de l'Allemagne hitlérienne et de l'Italie fasciste ? Tout laisse à penser que la Royal Navy britannique n'aurait pu résister bien longtemps. La guerre aurait connu une issue dramatique pour les démocraties occidentales.

Dominique Lormier présente avec minutie cette opération militaire, en remontant aux origines lointaines du drame, avec des portraits approfondis de l'amiral Darlan, du maréchal Pétain, de Churchill et des autres protagonistes. Il offre également un panorama éclairant de la défaite de mai-juin 1940 et des conséquences désastreuses de l'armistice. Il balaie, preuves à l'appui, les idées reçues sur cette période capitale, dresse un tableau stratégique convaincant, qui permet de comprendre les raisons ayant poussé Churchill à agir ainsi. La question de la capacité de l'Empire colonial français à pouvoir continuer la lutte contre l'Axe, dès l'été 1940, est pour la première fois abordée au-delà des passions antagonistes. Les faits sont accablants pour Pétain et son entourage...

EN LIBRAIRIE LE 6 JUIN 2007

l'auteur

Dominique Lormier est historien et écrivain, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale. Membre de l'Institut Jean-Moulin, il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Comme des lions, mai-juin 1940, le sacrifice héroïque de l'armée française*, publié en 2005 aux éditions Calmann-Lévy, et *C'est nous les Africains, l'épopée de l'armée française d'Afrique 1940-1945*, paru chez le même éditeur en 2006.

attachée de presse

Florence Morin
01 49 54 36 10

fmorin@calmann-levy.fr

calmann-lévy

31, rue de Fleurus 75006 Paris Tel: 01 49 54 36 00 Fax: 01 45 44 86 32